

FONDERIE DARLING  
745, RUE OTTAWA,  
MONTREAL (   
QUEBEC) CANADA  
H3C 1R8 T  
514.  
392.1554

FONDERIEDARLING.ORG

# RÉSIDENCE DES AMÉRIQUES

## ARTISTES ET COMMISSAIRES LATINO-AMÉRICAINS EN ARTS VISUELS

### APPEL À CANDIDATURES 2020



Montréal 



Atelier-résidence de Bayrol Jiménez, mars 2019 © Adrián Morillo

Inaugurée à l'automne 2008 à la Fonderie Darling, la Résidence des Amériques du Conseil des arts de Montréal insuffle une circulation artistique dynamique à travers le continent américain et participe à l'établissement de relations durables entre les communautés des Amériques. À ce jour, elle a accueilli 22 artistes et commissaires en arts visuels à Montréal, en provenance du Brésil, des États-Unis, d'Argentine, de Colombie, de Cuba, de Porto Rico, du Salvador, du Mexique, du Pérou, du Chili et du Canada. Depuis 2016, le programme est entièrement consacré aux professionnels de l'art d'Amérique latine et favorise particulièrement les créateurs de la relève. Il participe ainsi pleinement aux stratégies développées par la Ville de Montréal pour rejoindre différentes communautés et contribuer à l'affirmation de valeurs culturelles inclusives et ouvertes sur le monde.

La Résidence des Amériques combine deux profils de résidents : des artistes accueillis pour 3 mois et des commissaires pour 2 mois. Le rôle des commissaires dans le milieu de l'art contemporain s'étant accru au cours des dernières décennies, la Fonderie Darling souligne avec fierté la pertinence de ce volet du programme, qui invite des critiques d'art et des commissaires à poser un regard critique sur l'art actuel québécois et à jouer un rôle de médiation entre différentes cultures et scènes artistiques. Complémentaires, les deux volets de la résidence permettent la mise en place d'un milieu de travail mixte entre différents acteurs du milieu artistique, et encouragent la collaboration entre artistes et commissaires de divers horizons.

### LA RÉSIDENCE À LA FONDERIE DARLING

La Résidence des Amériques se déroule pendant le premier semestre de l'année, de janvier à mai, dans un atelier-logement d'environ 60m<sup>2</sup>, équipé d'un coin cuisine. Les résidents ont accès aux espaces communs, qu'ils partagent avec les autres artistes de la Fonderie Darling : grande cuisine, buanderie, salle de bain et salle de douche, salon, ateliers de production (pour le bois, le métal, la découpe CNC et la céramique). Le séjour des artistes est en particulier marqué par l'immersion dans un climat nordique et un dépaysement souvent déclencheur de nouvelles réflexions sur les rapports entre Nord et Sud. Parmi les enjeux qui émergent au cours des résidences, l'on remarque également un grand intérêt pour les réflexions liées aux enjeux de l'autochtonie sur le continent américain. Le programme de réseautage mis en place par l'équipe de la Fonderie Darling facilite les contacts entre les résidents et les professionnels du milieu montréalais, tandis que le voisinage immédiat des autres résidents bénéficiant d'un atelier sur place contribue à optimiser leur adaptation et leur inclusion à la scène artistique montréalaise. La présence d'une communauté artistique latino-américaine dynamique à Montréal favorise également les échanges. Le grand public est convié à rencontrer les résidents lors de présentations publiques conviviales et à l'occasion d'événements d'ateliers portes ouvertes.

### PROCESSUS ET CRITÈRES DE SÉLECTION

Le comité de sélection, composé de l'équipe artistique de la Fonderie Darling et de professionnels externes, veille à une représentation équitable entre les champs de spécialisation artistique, les sexes, les peuples autochtones et les diverses cultures et pays des Amériques. Les critères de sélection sont les suivants : qualité artistique du travail, impact potentiel de la résidence sur la carrière, contribution anticipée aux communautés artistiques de Montréal.

#### La résidence inclut :

- Un billet d'avion aller/retour jusqu'à concurrence de \$1,200 CAD
- Artiste : un atelier-logement pour 3 mois, du **1er janvier au 31 mars 2020**, et une bourse de production jusqu'à concurrence de \$500 CAD
- Critique d'art / commissaire : un atelier-logement pour 2 mois, du **1er avril au 30 mai 2020**, et une bourse de production jusqu'à concurrence de \$250 CAD
- Per diems de \$400 CAD par semaine
- Programme d'accompagnement (encadrement personnalisé, réseautage, visites d'ateliers, présentation publique du travail de recherche, etc.)

#### DATE LIMITE : 15 MAI 2019 À MINUIT (UTC-4, HEURE DE L'EST)

Les candidats doivent soumettre leur demande complète par courriel à l'adresse [residence@fonderiedarling.org](mailto:residence@fonderiedarling.org). Tous les fichiers doivent être comprimés en format .zip et soumis par le biais d'un service de transfert de fichiers (wetransfer, dropbox ou similaire). Un accusé de réception vous sera envoyé dans les 5 jours ouvrables. Pour tous renseignements complémentaires sur le programme, veuillez envoyer un message à l'adresse [residence@fonderiedarling.org](mailto:residence@fonderiedarling.org).

*Le masculin est utilisé dans le présent document pour faciliter la lecture et n'exclut en aucun cas les autres genres.*

<http://fonderiedarling.org/residence-ameriques/>

**FORMULAIRE DE DEMANDE**

ARTISTE (3 mois)

COMMISSAIRE (2 mois)

Nom du candidat :

F  M

\_\_\_\_\_  
Nom

\_\_\_\_\_  
Prénom

Adresse permanente :

\_\_\_\_\_  
Rue / numéro d'appartement / bureau

\_\_\_\_\_  
Ville / territoire

\_\_\_\_\_  
Code postal

\_\_\_\_\_  
Pays

\_\_\_\_\_  
Téléphone

\_\_\_\_\_  
Courriel

\_\_\_\_\_  
Site web

Adresse postale, si différente de l'adresse permanente :

\_\_\_\_\_  
Rue / numéro d'appartement / bureau

\_\_\_\_\_  
Ville / territoire

\_\_\_\_\_  
Code postal

\_\_\_\_\_  
Pays

Merci d'indiquer votre pays d'origine :

\_\_\_\_\_

**IMPORTANT** : Les lauréats ont l'entière responsabilité d'obtenir tous les documents de voyage requis pour leur séjour au Canada, incluant visas, permis de travail et assurances, ainsi que d'assumer le transport de leurs œuvres et de leurs biens.

Les candidats doivent soumettre un dossier complet incluant :

- Lettre d'intention** (maximum 500 mots) : veuillez décrire votre pratique artistique et/ou commissariale, le programme de travail que vous prévoyez entreprendre et l'importance qu'aura la résidence sur votre carrière.
- Curriculum vitæ** (maximum 5 pages) : veuillez mentionner votre formation professionnelle (études, mentors, ateliers, etc.), vos principales expositions individuelles et de groupe, ainsi que toute autre activité pertinente liée à votre pratique artistique et/ou commissariale.
- Portfolio** : veuillez sélectionner 20 images numériques et/ou 3 vidéos représentant votre travail actuel (maximum 1MB par image, 10 minutes par vidéo).
- Matériel additionnel** (optionnel, maximum 10 pages) : vous pouvez soumettre une revue de presse et/ou des publications et/ou tout autre matériel pertinent, assemblés dans un unique document PDF.

### DESCRIPTION DU PORTFOLIO

Pour les images, en particulier celles qui documentent des œuvres temporelles (audio, vidéo ou performance) ou installatives, vous pouvez ajouter une brève description en utilisant le tableau ci-dessous ou un document séparé.

N°	Titre - description	Année	Médium	Dimensions
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Liens vidéo (si applicable). Chaque vidéo doit respecter une durée maximale de 10 minutes.

N°	Titre	Année	Durée	Format
01				
02				
03				