



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain est très fière de présenter

EIJA-LIISA AHTILA

INT. STAGE-DAY (INT. SCÈNE-JOUR)

29 janvier – 9 mai 2010

Commissaire : John Zeppetelli

Conférence (en anglais) le mardi 26 janvier - 19h. Entrée gratuite.

Grande Bibliothèque - 475, boulevard De Maisonneuve Est

Info : (514) 866-6767 / 116

L'exposition se déroule sur trois sites :

451, rue St-Jean (DHC/ART édifice principal)

465, rue St-Jean (DHC/ART *NOUVEL* espace satellite)

745, rue Ottawa (Fonderie Darling)

L'œuvre *Where is Where?* est produite et présentée par la Fonderie Darling, sous la direction de Marie Fraser.

De réputation internationale, la cinéaste, photographe et vidéaste finlandaise Eija-Liisa Ahtila est surtout connue pour ses récits complexes à écrans multiples, qui révèlent la vie intérieure fragile de ses protagonistes – de même que la ligne ténue qui sépare l'imaginaire et le réel. Utilisant le langage visuel du cinéma, ses travaux prennent la forme de projections à écrans divisés, présentés sur plusieurs panneaux, qui ont la capacité remarquable de dramatiser une perception psychologique de l'espace et du temps au profit du public.

Les installations filmiques d'Eija-Liisa Ahtila jouent avec l'idée de narration, créant des fables extraordinaires à partir d'expériences humaines ordinaires. Qu'il s'agisse de films ou de vidéos, ses installations remarquables s'intéressent à l'impact psychologique des conflits interpersonnels, et elles sont à l'écoute des complexités et des ambiguïtés de l'émotion humaine et de la mésentente amoureuse, avec une grande sensibilité. Ahtila dit de ses œuvres qu'il s'agit de « drames humains », de récits fictionnels puisés dans ses propres observations et expériences, le fruit de longues périodes de recherche. Ses installations fusionnent urgence et détachement, réalisme documentaire et imaginaire filmique. Les nombreuses émotions déstabilisantes – intimité, perte et répression – qu'on y trouve sont allégées par un sens discret de l'humour et de l'absurde, et elles sont présentées dans des environnements dynamiques qui nous interpellent à la fois physiquement et intellectuellement.

Empruntant son titre à une « slug line » ou indication apparaissant en tête de chaque scène dans un scénario, *INT. SCÈNE-JOUR* est la plus grande exposition de l'artiste à être montée à l'extérieur de l'Europe, couvrant presque deux décennies de pratique en art et en cinéma. Les œuvres présentées comprennent *Today* (1996-1997), une réflexion sur le décès d'un grand-père tel que vécu par trois membres de sa famille sur trois écrans ; *The Hour of Prayer* (2005), une exploration du chagrin et de la perte suivant la mort d'un chien, commençant avec une tempête en hiver, à New York, et se concluant au Bénin, en Afrique occidentale, onze mois plus tard ; *The Present* (2001), un portrait de femmes ayant développé une psychose, montré en cinq brefs épisodes en boucle présentés sur cinq moniteurs ; *The House* (2002), un film envoûtant présenté sur trois écrans, traitant de folie et d'une femme qui entend des voix ; *Consolation Service* (1999),

la démonstration habile d'un divorce amer conclu par un service de consolation, soit l'abandon final de la relation ; et enfin, présentée à la Fonderie Darling, l'éblouissante et complexe œuvre à écrans multiples *Where Is Where ?* (2008), qui examine l'effet traumatique de la guerre sur des victimes civiles, articulée autour d'une poétesse finlandaise (interprétée par Kati Outinen) et de ses efforts pour en arriver à une compréhension morale d'un incident réellement survenu, soit le meurtre par deux garçons algériens d'un compagnon de jeu français durant la guerre d'Algérie dans les années 1950.

L'exposition propose également deux séries photographiques : *Dog Bites* (1992-1997) et *Scenographer's Mind* (2002).

Née en 1959 à Hameenlinna, en Finlande, Eija-Liisa Ahtila a étudié le cinéma à Los Angeles et à Londres. Ses travaux ont été présentés dans de grands musées du monde, comme le Tate Modern (Londres), le Hamburger Bahnhof (Berlin), le Jeu de Paume (Paris) et le MoMA (New York).

Education : Project SCÈNE

SCÈNE est un projet d'éducation artistique inspiré par l'approche de Eija-Liisa Ahtila et encourage les participants à utiliser la structure narrative et la technique cinématographique présentes dans la démarche de l'artiste pour créer une scène de fiction au moyen de l'écriture, de la photographie ou du dessin.

Pour plus de renseignements consultez : <http://www.dhc-art.org/fr/education/scene>

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain souhaite remercier l'Ambassade de Finlande, Ottawa et le Ministère des Affaires Étrangères de Finlande pour leur généreux soutien.

L'œuvre *Where is Where ?* est produite et présentée par la Fonderie Darling sous la direction de Marie Fraser, en collaboration avec DHC/ART Fondation pour l'art contemporain. La Fonderie Darling souhaite remercier le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et FRAME Finnish Fund for Art Exchange de leur appui.

– 30 –

Renseignements pour les médias :

Myriam Achard, Directrice des communications et du marketing
myriam@dhc-art.org / (514) 779-8868

FRAME
Finnish Fund for Art Exchange



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres
Québec

DHC/ART
451 & 465, rue St-Jean
mer-ven 12h / 19h
sam-dim 11h / 18h
(514) 849-3742
info@dhc-art.org
www.dhc-art.org

Fonderie Darling
745, rue Ottawa
mer-dim 12h / 19h
jeudi 12h / 22h
(514) 392-1554
info@fonderiedarling.org
www.fonderiedarling.org

Image: Eija-Liisa Ahtila – THE HOUSE, 2002

© Crystal Eye Ltd, Helsinki. Avec l'autorisation de Marian Goodman Gallery, New York et Paris.

AHTILA_PressComm_20100113_PV