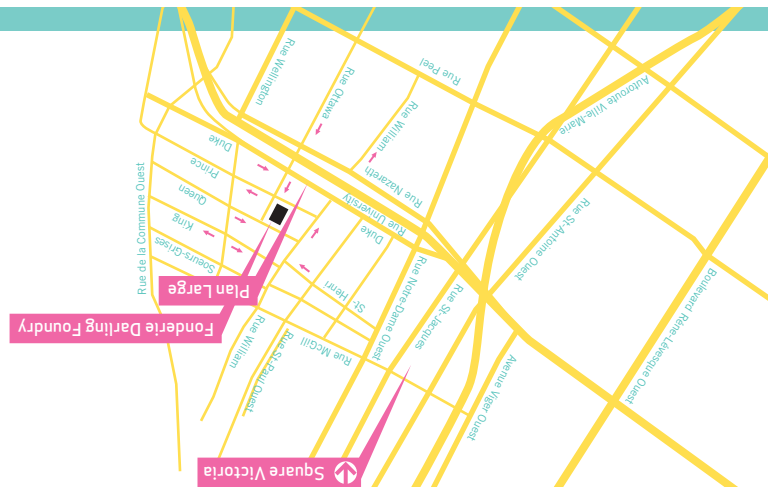


Fonderie Darling Foundry



La Fonderie Darling est un centre d'arts visuels qui axe ses recherches et oriente ses réflexions sur la présence de l'art et le rôle de l'artiste au cœur de la ville. Son mandat est de soutenir la création, de produire et de diffuser des œuvres d'arts visuels actuels tout en formant des citoyens culturellement avertis; ses intérêts portent sur des projets exploratoires qui tendent à élargir les territoires de l'art. Par l'intermédiaire de nouveaux outils et son implication dans le paysage urbain, la Fonderie Darling offre de nouvelles pistes d'inspiration, éveille la sensibilité du grand public à l'art actuel et modifie la dynamique sociale. La mise à disposition d'espaces industriels hors normes à réinterpréter et sa capacité à produire des installations techniquement ambitieuses, invitent les artistes à la poésie et infiltrent subtilement le paysage urbain. Ce complexe architectural de 3 500m² dédié aux artistes et à leurs publics, comprend deux salles d'exposition, dix ateliers de création, trois ateliers résidences, un atelier technique, un bureau et le Cluny ArtBar. La Fonderie Darling nourrit la créativité des artistes et offre entre autres au public des expositions, des visites d'ateliers, des événements et des activités pédagogiques.

The Darling Foundry is a visual arts centre focussing on the presence of art and the role of the artist in the heart of the city. Its mandate is to support artistic creation, to produce and circulate contemporary artworks, and to foster cultural awareness among the citizenry; it is interested in exploratory projects that tend to extend art's territories. By way of new tools and its involvement in the urban landscape, the Darling Foundry offers up new avenues for inspiration, kindles a feeling for contemporary art among the general public, and alters social dynamics. By making unusual industrial spaces available for new interpretations and enabling the production of technically ambitious installations, it gives artists scope for poetic intervention while subtly infiltrating the urban landscape. This 3,500 sq. meter architectural complex devoted to artists and to their audiences includes two exhibition spaces, ten creative workshops, three residency workshops, a technical workshop, an office, and the Cluny ArtBar. The Darling Foundry harbours artists' creativity and presents exhibitions, studio visits, events and educational activities.

Supportez la Fonderie Darling, devenez membre : www.fonderiedarling.org

Support the Darling Foundry, become a member: www.fonderiedarling.org



PARTENAIRES
 Conseil des arts et des lettres Québec
 CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
 Ville-Mariae Montréal
 CCR SOLUTIONS
 GRIFFON
 JUVENIA

RÉSIDENCES
 Conseil des Arts du Canada
 Canada Council for the Arts
 CCR SOLUTIONS
 GRIFFON
 JUVENIA

EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS CULTURELLES
 CELEBRATIONS
 CRÉ de Montréal



Fonderie Darling Foundry
 Centre d'arts visuels
 Visual Arts Center

745 rue Ottawa, Montréal
 Québec Canada H3C 1R8

T 514 392 1554

35: Mer. au dim. 12-19h
 Gratuit: Jeudi de 12- 22h

35: Wed. to Sun. 12-07pm
 Free: Thursdays 12-10pm

info@fonderiedarling.org

DESIGN: THOMAS SANDOZ. PHOTOS: MARIE-CHRISTINE ABEL, MARIO CÔTÉ, GUY-FELIX HEUVEAUX, FELIX MICHAUD, ANGELO CARDINALE

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

18 JUIN - 30 AOÛT
 JUNE 18 - AUGUST 30

JANA STERBAK
Waiting for High Water
 Installation vidéo / Video installation

Vernissage : jeudi 18 juin, 17h
 / Thursday June 18, 5pm

Waiting for High Water invite le spectateur à une promenade surprenante à Venise au moment de l'acqua alta. Présentées sous forme de projection en triptych dans la grande salle de la Fonderie Darling, les images de cette installation vidéo expérimentale sont filmées à l'aide de trois petites caméras fixées sur la tête d'un Jack Russell, Stanley. La musique du claveciniste Alex Weimann, remixée au pas du chien, martèle les images. Nous en sommes réduits à découvrir cette ville mythique par excellence, « Voir Venise et Mourir », par l'œil chaotique et désaxé de trois caméras implantées sur l'animal, sans qu'à aucun moment la bête, ni son acharnement, ne nous soient montrés. Le niveau de la mer montante et celui de notre vision rabaisée au regard du chien proposent une perspective déstabilisante de Venise, de ses résidents et des milliers de touristes qui déambulent sur ses ponts et canaux chaque jour.

Waiting for High Water fait suite à *From Here to There*, une installation vidéo aussi filmée par Stanley, cette fois sur les rives enneigées de Saint-Laurent, présentée pour la première fois au Pavillon canadien lors de la 50e édition de la Biennale de Venise en 2003.



Waiting for High Water invites the spectator to take an amazing walk through Venice at acqua alta. Presented as a triptych projection in the Darling Foundry's large gallery, the images from this experimental video installation were filmed by three small cameras affixed to the head of a Jack Russell Terrier named Stanley, while harpsichordist Alex Weimann's music was synched to its gait. We are forced to discover the mythic Venice, "See Venice, then Die", through the eccentric, chaotic eye of three cameras mounted on an animal that is never shown. With the water level rising and our line of vision lowered, Venice— with her residents and throngs of tourists in tow— takes on a dizzying perspective.

Waiting for High Water follows *From Here to There*, a video installation filmed by a camera-toting Stanley on the snowy banks of the St. Lawrence, that was presented at the Canadian Pavilion for the 50th anniversary of the Venice Biennial in 2003.

18 JUIN - 30 AOÛT
 JUNE 18 - AUGUST 30

RHONDA WEPPLER & TREVOR MAHOVSKY
Sun in an Empty Room*
 Sculptures

Vernissage : jeudi 18 juin, 17h
 / Thursday June 18, 5pm

Les artistes de Vancouver Rhonda Weppler et Trevor Mahovsky, poursuivent leur recherche en sculpture comme matière vivante, suivant l'inspiration de leur précédente série d'œuvres molles faites d'empreintes de voiture en papier d'aluminium. Ils présentent à la Fonderie Darling, des sculptures évolutives qui prennent une forme aléatoire au fur et à mesure de l'intervention des artistes à même la salle d'exposition. Faites de papier mâché, de farine, d'eau et de pigment, ces sculptures périssables sont graduellement modifiées, colorées et décolorées, marquées et épaissies par l'ajout de couches successives, afin d'évoquer les effets de situations transitoires et l'espace d'interprétation d'objets illusoirs. Ainsi une forme reconnaissable à la base glisse peu à peu vers quelque chose qui relèverait plus de l'«informe». Cette évolution mène à une sorte de narration minimaliste qui va à l'encontre du processus de création, soit une «déformation» des œuvres. Ce processus de déconstruction se poursuivra lors de la présentation de ces œuvres dans d'autres espaces d'exposition.

Rhonda Weppler et Trevor Mahovsky collaborent depuis 2003 et ont à leur actif de nombreuses expositions au Canada, aux Etats-Unis et au Japon. Récemment, ils ont été nommés pour le prestigieux prix Sobey pour les Arts.

* Titre emprunté d'une œuvre de Edward Hopper.



Hanging Plants

Vancouver-based artists Rhonda Weppler and Trevor Mahovsky continue to develop their study of sculpture as a living entity following their previous series producing tinfoil casts of cars. Their work at the Darling Foundry is comprised of mutating sculptures of unpredictable forms that live at the mercy of the artists and the exhibition space. Made of papier-mâché, flour, water, and pigment, these submissive sculptures are, over time, coloured, blanched, scarred, and layered, evoking the effects of transitory phenomena and leaving room for the interpretation of illusory objects. Thus the recognisable form at the basis of each piece grows unrecognisable and 'aformed'. This evolution becomes a minimalist narrative that grates against the creative process; it is a deformation of the work. The deconstruction will continue after this show at other exhibition spaces throughout 2009.

Rhonda Weppler and Trevor Mahovsky have been collaborating since 2003, and have presented numerous exhibitions in Canada, the United States, and Japan. They were recently nominated for the prestigious Sobey Art Award.

* The title is borrowed from an Edward Hopper piece.

SPECTACLE / PERFORMANCE

3, 4 ET 5 JUIN
JUNE 3, 4, 5

COLLECTIF_BBT
La Rumeur des anonymes

Portes 19h, spectacle 20h
/ Doors 7pm, show 8pm



C'est le début d'une rumeur qui s'étale et envenime l'espace; c'est la tension générée par le sujet d'un bruit qui court, d'une nouvelle qui se répand. Portée par quatre interprètes et trois musiciens, *La rumeur des anonymes*, la plus récente création de Collectif_BBT, assemble mouvement, vidéo, écriture et environnement sonore.

/ This is the start of a rumor that spreads and poisons the space, it is the tension generated by the subject of a running word, gossip spreading through the grapevine. Presented by four performers and three musicians, *La rumeur des anonymes*, the latest creation by Collectif_BBT, combines movement, video, writing and sound.

Direction artistique / Artistic Director: Andrée-Maude Côté, Catherine Nadeau
Chorégraphe / Choreographer: Andrée-Maude Côté
Directrice de production / Production Director: Catherine Nadeau
Musique / Music: aRTIST oF THE yEAR
Artiste visuelle / Visual Artist: Nelly-Eve Rajotte
Écrivaine / Writer: Marie-Line Laplante
Directeur technique et régisseur / Technical Director: Zaël Thisdel
Éclairagiste / Lighting Designer: Karine Gauthier
Aide à la scénographie / Scenography assistant: Marianne Mercier
Interprètes / Performers: Andrée-Maude Côté, Samuel Laliberté, Karina Iraola, Luc Bouchard-Boissonneault

Présenté dans la grande salle de la Fonderie Darling
/ Presented in the Darling Foundry's large gallery

Billets / Tickets: 19\$
Théâtre d'Aujourd'hui : 3900 Saint-Denis, Montréal. T 514 282 3900
Et sur place les soirs de spectacle / And on site before shows

ÉVÈNEMENTS / EVENTS



31 mai : Journée des musées montréalais : expositions et visites d'ateliers.
/ May 31: Montreal Museums Day: Exhibitions and open studios.

18 juin: Vernissage et ateliers portes ouvertes de Luis Guerra et Anthony Burnham.
/ June 18: Opening and open studios with Luis Guerra and Anthony Burnham.

Juin : Inauguration du mur végétal *Ombre de ville 3* de Jean-Paul Ganem et ateliers écologiques du Jour de la Terre.
/ June: Inauguration of *Ombre de ville 3*, a vegetation wall by Jean-Paul Ganem and ecological workshops by Earth Day.

ME MY SELF & ART

10 septembre / September 10
18 h à... / 6 pm to...

La soirée bénéfice annuelle de la Fonderie Darling!
Au programme : avant-première de l'expo d'Alain Paiement dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal, cocktail dînatoire, ateliers portes ouvertes, djs, performances, et plus !

Billets : 100\$

Post-Darling dès 22h : party pour tous, djs et performances (entrée libre).

/ The Darling Foundry's annual fundraiser!
Private show of Alain Paiement's exhibition as part of Le Mois de la Photo à Montréal, cocktail and hors-d'œuvres, open studios, djs, performances, & more!

Tickets: \$100

Post-Darling at 10 pm: Party for everyone, djs and performances (free access).

RÉSIDENCES / RESIDENCES



Résidence internationale du Conseil des Arts du Canada

Luis Guerra, originaire du Chili, utilise le dessin, la peinture, la vidéo, l'installation et la performance comme vecteurs d'une émotion brute, pure, sans contraintes ni restrictions, sans hiérarchie ni codes. Souvent sujet à controverses, son travail réfère parfois à des icônes populaires, très éloignées du champ artistique. Il interroge la notion d'éphémère et de *mass media* et affirme, comme point de départ, que de l'insignifiant naît l'indescriptible. Luis Guerra est à la Fonderie Darling d'avril à septembre 2009.

/ Canada Council for the Arts International Residence

Luis Guerra, from Chile, uses drawing, painting, video, installation and performance as vectors of raw and pure emotion, free of constraints and restrictions, hierarchy and codes. Often controversial, his work refers to popular icons, foreign to the artistic field, but always the fruit of a rigorous methodology. He interrogates the notions of ephemera and mass media and states, as a starting point, that from the insignificant stems the indescribable. Luis Guerra is at the Darling Foundry from April to September 2009.

Résidence suisse du Conseil des arts et des lettres du Québec

28 au 31 mai, vernissage le 28 mai de 18h à 21h.
Dans le cadre de l'Off-Biennale de Montréal, Pavilion Projects présente sur le site de la Fonderie Darling l'installation *There are other situations which are equally valid*, une exposition de Florine Leoni, artiste suisse en résidence à la Fonderie Darling.

Ariane Andereggen sera ensuite à la Fonderie Darling de juillet à décembre 2009 dans le cadre de cette résidence.

/ Swiss Residence of the Conseil des arts et des lettres du Québec

May 28-31, opening May 28 from 6 to 9 pm.
As part of the Off-Biennial of Montreal, Pavilion Projects presents on the Darling Foundry's site *There are other situations which are equally valid*, an installation by Florine Leoni, currently in residency at the Darling Foundry.

Ariane Andereggen will then be at the Darling Foundry from July to December 2009 for this residency.

Résidences croisées France-Québec

Christelle Faucoulanche, originaire de Bordeaux, est une artiste multidisciplinaire qui s'exprime notamment par la vidéo, la sculpture et la performance. Les questions de l'impuissance et de l'inertie, ainsi que la frontière ténue entre la liberté et la contrainte, apparaissent comme particulièrement sensibles dans son travail. L'artiste est à la Fonderie Darling de juin à septembre 2009.

Risa Hatayama est en résidence au Point Éphémère à Paris de juillet à septembre. S'inspirant de la littérature surréaliste et existentialiste, l'artiste développe des narrations imaginaires qui explorent les thématiques fondamentales que sont l'amour, le temps et la mémoire, par le biais de la vidéo, de la photographie et de l'installation.

/ France-Québec Exchange Residence

Originating from Bordeaux, Christelle Faucoulanche is a multidisciplinary artist who expresses herself through video, sculpture and performance. Her work is particularly sensitive to the concept of power and inertia, as well as the thin frontier between freedom and obligation. The artist will be at the Darling Foundry from June to September 2009.

Risa Hatayama will be in residency at Point Éphémère, Paris, from July to September. Drawing her inspiration from surrealist and existentialist literature, the artist uses video, photography and installation to develop imaginary narrations that explore the fundamental themes that are love, time and memory.

Résidence des Amériques du Conseil des arts de Montréal

En avril et mai, Alissa Firth-Eagland est la première commissaire accueillie dans le cadre de cette nouvelle résidence. Diplômée de la faculté d'art de l'Ontario College of Art and Design, la jeune commissaire indépendante est aujourd'hui basée à Vancouver où elle a travaillé plusieurs années au Western Front. Sa pratique accorde une place essentielle aux médias et aux stratégies créatives liées aux échanges et au partage, telles que l'art public ou les publications, qu'elle perçoit comme des "tissus connectifs".

/ Residence of the Americas of the Conseil des arts de Montréal

In April and May, Alissa Firth-Eagland is the first curator selected for this new residency at the Darling Foundry. A graduate from the Ontario College of Art and Design, the young independent curator is now based in Vancouver where she has worked at the Western Front for a few years. Her practice focuses on media and creative strategies relating to exchanges and sharing, such as public art or publications, which she perceives as "connective tissue".

EN COURS / ON-GOING



PLAN LARGE

Jocelyne Alloucherie, les frères Sanchez, Ron Terada, Elena Willis, Rebecca Belmore.

Interventions d'artistes sur des panneaux lumineux dans la ville.
/ Artist interventions on lighted billboards in the city.



Des nouvelles œuvres de Shelley Miller et de Michael Flomen seront inaugurées en septembre.
/ New works by Shelley Miller and Michael Flomen will be inaugurated in September.

Programmes éducatifs : Activités sur mesure pour les groupes scolaires, camps de jour, etc.
/ Educational Programs: Tailored activities for school groups, day camps, etc.

Appels à dossiers / Call for applications:

Résidence internationale du Conseil des Arts du Canada. Date de tombée : 1 juin.
/ Canada Council for the Arts International Residency. Deadline: June 1.

Résidence des Amériques du Conseil des arts de Montréal (volet artiste).
Date de tombée : 20 juin.
/ Residency of the Americas of the Conseil des arts de Montréal (for artists).
Deadline: June 20.

Résidence croisée France-Québec (artiste québécois). Date de tombée : 20 juin.
/ France-Québec Exchange Residency (Québec artist). Deadline: June 20.

