

RÉSIDENCE DES AMÉRIQUES DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL / COMMISSAIRES EN ARTS VISUELS

Date de tombée : 1 mars 2010

Résidence du 1 juin au 31 juillet 2010

Le Conseil des arts de Montréal offre à la Fonderie Darling un programme de résidences pour les commissaires visuels professionnels en provenance du continent américain. Une résidence de deux mois est attribuée chaque année à la suite d'un processus d'évaluation par un comité de programmation.

La Fonderie Darling est un centre d'arts visuels qui propose, sur deux bâtiments d'une qualité architecturale exceptionnelle, un complexe alternatif dédié aux artistes et à leur public. La Fonderie Darling offre, dans un cadre convivial, de multiples opportunités pour la recherche, la création, la production et la présentation d'œuvres d'arts visuels. Elle se compose de dix ateliers individuels de création, de trois résidences pour des artistes et des chercheurs internationaux, d'ateliers techniques, de deux salles d'exposition, d'un restaurant et de bureaux. Située dans le secteur post-industriel du Vieux-Montréal, le centre est réparti sur une superficie totale de 3500 m².

Un atelier lumineux et fonctionnel de 60 m² avec un logement intégré et des aires communes sont mis à la disposition des résidents. Les artistes et commissaires ont également accès à une connexion Internet haute vitesse, aux ateliers de bois et de métal ainsi qu'à un encadrement technique au besoin. Par des activités de développement de public mises en place par l'équipe de la Fonderie Darling, les résidents jouissent de multiples occasions de promotion. Ils ont ainsi l'occasion de rencontrer le public montréalais en participant activement à des journées portes ouvertes, des visites d'ateliers par des professionnels du milieu de l'art et des groupes de diverses provenances et compositions.

La résidence comprend:

- Un billet aller-retour (max 1200 \$CAN)
- Un atelier-logement pour deux mois (1 juin au 31 juillet 2010)
- Un défraiement de 250 \$CAN par semaine

La sélection s'assure d'offrir une représentation et une considération équitables par rapport aux éléments suivants : domaines artistiques, sexes, peuples autochtones et différentes cultures du monde entier.

Les candidats intéressés par ce programme doivent remplir le formulaire et soumettre leur demande à l'adresse ci-dessous avant la date limite indiquée, le tampon de la poste faisant foi. Aucune demande oblitérée après la date de tombée, incomplète, ou soumise par télécopieur ou courrier électronique ne sera acceptée.

LA DEMANDE ET LA DOCUMENTATION À L'APPUI DOIVENT ÊTRE SOUMISES À L'ADRESSE SUIVANTE, AU PLUS TARD LE 1 mars 2010 :

Comité de sélection

Fonderie Darling

745 rue Ottawa, Montréal, Québec H3C 1R8

Tel: 514.392.1554

residence@fondriedarling.org :: www.fondriedarling.org

FORMULAIRE DE DEMANDE

Nom du candidat : M^{me} M.

Nom

Prénoms

Adresse permanente :

Rue/numéro d'appartement/de bureau

Ville/territoire

Code postal

Pays

(____) _____

(____) _____

Téléphone

Mobile

Courriel

Site web

Adresse postale, si elle diffère de l'adresse permanente :

Rue/numéro d'appartement/de bureau

Ville/territoire

Code postal

Pays

(____) _____

(____) _____

Téléphone

Mobile

Indiquer votre pays d'origine: _____

Il est de la responsabilité des candidats retenus d'obtenir par eux-mêmes les documents de voyage requis (comme les visas, les permis de travail, les assurances de voyage) et d'assurer le transport de leurs œuvres.

Les artistes intéressés devront soumettre un dossier complet incluant :

- Lettre de motivation (maximum 500 mots) : Cette lettre décrit la pratique artistique du candidat, le programme de travail qu'il prévoit entreprendre, l'importance qu'aura la résidence sur l'avancement de sa carrière.
- Curriculum vitae (maximum 5 pages) : Ce document indique la formation professionnelle du candidat (études, stages, mentors, ateliers, etc.), les noms des expositions auxquelles il a participé et l'emplacement des galeries correspondantes (en précisant s'il s'agit d'expositions individuelles ou de groupe), ainsi que ses autres activités liées à sa pratique artistique.
- Documentation à l'appui : 20 images numériques représentant le travail actuel du candidat (exclusivement en fichiers sur CÉDÉROM compatibles MAC); les candidats peuvent également soumettre un DVD (pour les travaux vidéo), des revues de presse ou autres publications pertinentes.
- Enveloppe pré-adressée et affranchie: Cette enveloppe servira à retourner le dossier de demande.

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU MATÉRIEL D'APPUI

IMAGES NUMÉRIQUES

Pour les images qui documentent les œuvres basées sur le temps, les œuvres audio ou vidéo ou encore les performances, veuillez décrire brièvement, sur une feuille à part, les éléments présentés pour chacune des images.

| N° | Titre | Date | Médium | Dimensions de l'œuvre |
|----|-------|------|--------|-----------------------|
| 01 | | | | |
| 02 | | | | |
| 03 | | | | |
| 04 | | | | |
| 05 | | | | |
| 06 | | | | |
| 07 | | | | |
| 08 | | | | |
| 09 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |

BANDE VIDÉO, DVD OU CÉDÉROM (s'il y a lieu)

Vous pouvez soumettre un DVD ou un cédérom d'une durée maximale de dix minutes.

| | Titre | Année | Durée | Format |
|----|-------|-------|-------|--------|
| 01 | | | | |
| 02 | | | | |
| 03 | | | | |